

---

## Jean-René Valette, *La Pensée du Graal. Fiction littéraire et théologie (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècle)*

G. Matteo Roccati

---



### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/4568>

DOI : [10.4000/studifrancesi.4568](https://doi.org/10.4000/studifrancesi.4568)

ISSN : 2421-5856

### Éditeur

Rosenberg & Sellier

### Édition imprimée

Date de publication : 1 avril 2012

Pagination : 117

ISSN : 0039-2944

### Référence électronique

G. Matteo Roccati, « Jean-René Valette, *La Pensée du Graal. Fiction littéraire et théologie (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècle)* », *Studi Francesi* [En ligne], 166 (I | LVI) | 2012, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 08 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/4568> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.4568>

---

Ce document a été généré automatiquement le 8 janvier 2021.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

---

# Jean-René Valette, *La Pensée du Graal. Fiction littéraire et théologie* (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècle)

G. Matteo Roccati

---

## RÉFÉRENCE

JEAN-RENÉ VALETTE, *La Pensée du Graal. Fiction littéraire et théologie* (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècle), Paris, Honoré Champion Éditeur, 2008 («Nouvelle bibliothèque du Moyen Âge», 85), pp. 794.

- 1 L'ouvrage (rédigé à l'occasion d'une HDR soutenue en 2005) se veut une étude des structures, mentales et théologiques à la fois, présentes dans les romans du Graal. Il est organisé en quatre parties suivant un parcours qui conduit «de la création de l'homme, à l'image et à la ressemblance de Dieu (I), jusqu'à la mise en œuvre de son salut (IV), en passant par le déploiement théologique des signes (II) et par les rapports qui s'établissent entre le visible et l'invisible (III)» (p. 58). Au début de chaque partie un exposé général est consacré à la structure considérée «de manière à préparer l'examen critique des liens que nouent, dans le détail des textes, *fiction* et *théologie*» (*ibidem*). Le volume comporte bibliographie (pp. 717-774) et index (auteurs et œuvres anonymes, notions et termes, pp. 775-790).